

# RENDEZ-VOUS AVEC LE JEUNE BALLET JAZZ FRANÇAIS

**S**on jazz à elle sera nouveau ou ne sera pas. C'est forte de cette farouche certitude que la chorégraphe Nicole Guitton a monté son Jeune Ballet Jazz Français, une formation de six danseurs qui devrait prochainement s'élargir et renouveler les couleurs d'une expression artistique souvent bien desservie.

## NICOLE GUITTON LA MANIE DU SPECTACLE

Entrée à l'Opéra de Strasbourg à l'âge de 17 ans, Nicole Guitton fourbit ses jambes de danseuse dans les compagnies de Roland Petit, Tessa Beaumont, Janine Charrat, Dirk Sanders, Jean Babilée...

Assistante de Victor Upshaw pendant trois ans, elle retient de l'Américain qu'il ne faut jamais se satisfaire de soi-même, ne jamais considérer la réussite comme un fait acquis : « cela fait vingt ans que je me remets en question ». Une maxime qu'elle traduit dans la diversité de ses choix. Partenaire de Josiane Balasko, Miou-Miou et Dominique Lavanant au café-théâtre, elle se frotte au cinéma avec Jacques Tati, Henri Verneuil et Claude Lelouch. La publicité n'a plus de secret pour elle. Elle lui offre l'occasion de maîtriser sa technique en l'adaptant à la demande.

Professeur au Studio Paris Centre et au Conservatoire de Garches, Nicole Guitton est vice-présidente de la Fédération française de danse CCJC. Elle préside le jury d'examen du monitorat et du professorat de jazz.

Et la chorégraphe peut y prétendre. Avec, derrière elle, vingt années de pratique de la danse et une activité professionnelle qui, des grandes scènes classiques à la télévision en passant par le cinéma et la publicité, s'est nourrie de diversité, Nicole Guitton a eu le temps de mûrir la question.

Et d'abord, que « le jazz est avant tout une technique d'expression plus qu'un vocabulaire ». La différence, elle est dans la qualité de l'expression, le volume d'énergie distillé par le danseur, dans la dynamique scandée par le chorégraphe, dans leur capacité à « contaminer » une salle, à déclencher « une émotion de masse ».

La jeune compagnie de Nicole Guitton veut faire école, inscrire cette technique dans une continuité de travail et de pensée. Première chose à faire : « constituer un répertoire, alimenté par des chorégraphes confirmés ou de plus jeunes, garants d'un renouvellement permanent ». Il n'est pas surpre-

nant que Nicole Guitton ouvre son enseignement par des ateliers chorégraphiques. Pas surprenant qu'elle commande, presque systématiquement, des créations musicales originales. Pas étonnant qu'elle accueille dans sa compagnie, d'autres créateurs. Sa volonté est de construire, avec l'apport des autres. Là encore, sa formation pluridisciplinaire la guide. L'air du temps n'y est pas pour rien : celui dont elle fait l'argument de ses ballets, comme « City choc » ou « Clop obec ». Celui qui, dans le droit fil du CA de jazz instauré par le ministère de la Culture, lui fait ouvrir six classes de jazz au Conservatoire de Garches. Nicole Guitton, une fois de plus, est au rendez-vous.

JBGF : 102, route de Carrière, 78400 Chatou,  
tél. : 39.52.92.91  
ENSEIGNEMENT ET FORMATION :  
Studio Harmonie, 75 Avenue de la République,  
75011 Paris, tél. : 40.07.13.89.



Photo : H.F. Bourcheix