

AVEC NICOLE GUITTON

Rien ne semblait prédestiner, Nicole Guitton à la pratique de la danse. Ni ses parents, coiffeurs de formation, ni ses deux frères n'auraient songé que, dès son plus jeune âge, la petite fille fût si déterminée à devenir danseuse...

Elle avait trois ans lorsque, en vacances à Saint-Jean-de-Luz, Nicole regarda admirative les estivants s'essayer au *Fandango*. Timidement - mais non sans talent ! - elle participa à la fête, sous les yeux attendris des spectateurs. La joie et le rythme entraînant de la danse espagnole l'avait comme envoûtée. La vocation ne tarda pas. Elle serait danseuse, quels qu'en soient le prix et les sacrifices. Souhaitant à la fois satisfaire les désirs de leur fille et canaliser l'énergie débordante de la jeune enfant, ses parents l'inscrivirent dès la rentrée scolaire à un cours de danse.

Et ce fut le début d'une longue carrière !

Nicole Guitton consacre tout pour la danse

Dès l'âge de sept ans, elle fréquente le très sérieux cours de Maître Pierre Dupré de l'Opéra de Paris et commence à monter sur les planches où elle côtoie les jeunes Maurice Béjart, Patrice Bart, Noëlla Pontois et Solange Schwarz.

Progressivement, la danse prend une place grandissante dans sa vie, et à 15 ans, elle décide d'interrompre ses études générales pour se consacrer pleinement à son art.

Malgré la difficulté réputée du métier, ses parents l'encouragent et l'aident du mieux qu'ils peuvent. Mais, leur participation financière ne suffit pas et Nicole multiplie les petits boulots pour payer ses cours.

Formée par les plus grands noms de l'Opéra de Paris - Peretti, Franchetti, Maître Brioux,... - elle rentre, à 17 ans, à l'Opéra de Strasbourg. Elle dansera ensuite pour Tessa Beaumont, Max Bozzoni, Jeanine Charrat, Jean Babilée, Roland Petit,...

Du ballet classique au spectacle de variétés...

Mais bientôt la danse classique ne lui suffit plus. Nicole Guitton souhaite trouver un autre épanouissement chorégraphique. Elle s'initie alors au jazz et à la danse contemporaine auprès des très renommés Peter Goss, Carolyn Carlson, Gene Robinson, Victor Upshaw.

Très vite remarquée par les professionnels du spectacle, elle multiplie les expériences. C'est d'abord le cinéma, où elle est engagée par quelques uns des plus grands metteurs en scène -

parmi lesquels Jacques Tati, Henri Verneuil, Claude Lelouche, René Clément, puis la télévision où elle travaille avec la complicité des plus prestigieuses vedettes internationales, enfin le théâtre où elle est soliste des spectacles de Jean Ferrat et de Johnny Hallyday.

Nicole Guitton : danseuse-chorégraphe-professeur

Parallèlement à son travail d'interprète, elle se dirige également vers l'enseignement de la danse jazz pour laquelle elle a découvert une véritable passion. Incontestablement, l'énergie, la liberté et la joie sont autant de points communs qui les unissent.

Mais bientôt l'envie de créer la dévore. Nicole Guitton crée sa première compagnie à 28 ans et présente ses ballets partout à travers la France.

Elle mène, ainsi de front, une triple carrière de chorégraphe, d'interprète et de professeur, avec le souci constant de travailler avec les meilleurs.

Riche de nombreuses années d'expérience, elle crée en 1988, dans l'euphorie de l'année de la danse, le Jeune Ballet Jazz Français, une compagnie offrant aux jeunes débutants la possibilité de réaliser leur rêve de devenir danseurs. Débordante d'enthousiasme, Nicole Guitton est, aujourd'hui plus que jamais, une des grandes figures de la création chorégraphique jazz française. Et nous lui offrons notre plus grande confiance pour continuer d'apporter le dynamisme et le talent dont le jazz a besoin.

Joëlle Deviras



"Délirion", chorégraphie de Nicole Guitton

