



Rencontre

Nicole Guitton chorégraphe international de jazz

« Et un, bras gauche !... et deux, bras droit !... » Le moins que l'on puisse dire c'est qu'elle ne manque pas de tonus, Nicole Guitton. Ses grands yeux vifs et ses élèves en témoignent. Une vitalité qui lui permet de mener de front une vie de professeur de jazz et de chorégraphe appelée à réaliser des spots publicitaires et à diriger des vedettes telles que Miou-Miou, Douchka ou Michel Blanc.

Après dix ans de formation classique traditionnelle, Nicole se tourne vers le jazz. La transition est douloureuse : **« Tous les jours pendant un an, mon professeur se moquait de moi et de mes attitudes désespérément classiques : C'est trop raide tout ça. Tu dois danser comme un lion ! »**

Un conseil que Nicole Guitton n'a pas oublié et qu'elle transmet à ses élèves de stage : **« Les danseuses classiques sont plus souvent enrhumées dans un carcan. Le jazz doit leur permettre de s'en libérer tout en enrichissant leur formation ».**

Car c'est derrière ce conseil que se cache la conception intime qu'a Nicole de la danse avec un grand D.

« Le jazz est aussi une technique, comme l'est le rock acrobatique ou la danse de société. Qui dit danse, dit ensemble de disciplines, toutes différentes, mais qui doivent être reconnues au même titre que la danse classique, même si cette dernière reste la base technique », insiste Nicole Guitton. Le succès des cours de jazz qui ont fleuri depuis quelques années en est la preuve. Malgré ses titres de vice-présidente de la fédération de danse-jazz et de PDG d'une société de spots publicitaires, Nicole est avant tout professeur : **« C'est d'abord la pédagogie qui m'intéresse, ainsi que mes deux enfants, que je souhaite voir le plus souvent possible »**. A quarante-deux ans, Nicole Guitton ne manque pas de « punch », et ses jeunes élèves ont bien du mal à la suivre...

Valérie BAGOT.

566 Ouest-France 11

Mercredi
5 août 1987

N° 13006